



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ  
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

# Η Τέχνη του Βιολιού

Από την Μαρία Μποζένα Σουέρεφ

**Τετάρτη 20 Ιουνίου 2018,  
ώρα 20:00**

Αίθουσα «Αρχιεπισκόπου Σπυρίδωνος»  
Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ακαδημία

Πληροφορίες:  
26510 07319, ederverni@uoi.gr

<http://www.uoi.gr/panepistimiaki-zoi/politismos/epitropi-logou-kai-texnis/>

## ΜΑΡΙΑ ΜΠΟΖΕΝΑ ΣΟΥΕΡΕΦ

Σπούδασε βιολί και παιδαγωγική της Μουσικής στην Κρατική Ακαδημία Μουσικής «Στανίσλαβ Μονιούσκο» του Λοτζ στην Πολωνία. Παρακολούθησε μαθήματα «μάστερ κλας» στα τμήματα βιολιού και μουσικής δωματίου, με καθηγητές τον Σαλβατόρε Ακάρντο και τον Ρικάρντο Μπρένγκολα, στην Ακαντέμια Μουζικάλε Κιτζιάνα της Σιένας στην Ιταλία. Εργάστηκε στα πρώτα βιολιά στο Μεγάλο Θέατρο της Όπερας του Λοτζ και στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, συμμετέχοντας σε συναυλίες σε διάφορες χώρες και σε ηχογραφήσεις. Παράλληλα, συμμετείχε ως σολίστ και σε ρεσιτάλ βιολιού, σε συναυλίες με το TRIO UNISONO και με DUO, με συνοδεία εκκλησιαστικού οργάνου και κλαβιτσέμπαλου.

### Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ – ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. Johann Sebastian BACH (1685-1750) Partita III BWV 1006 - Preludio σε μι μείζονα  
Η σύνθεση αυτή ανήκει στην 3<sup>η</sup> Σονάτα ή Partita από τις 6 Σονάτες για βιολί σόλο. Υπάρχει το χειρόγραφο του Bach στο «Libro Primo» του 1720.

2. Johann Sebastian BACH (1685-1750) Fuga BWV 1001 - Allegro  
Το έργο ανήκει στην 1<sup>η</sup> Σονάτα για βιολί σόλο. Έργο πολυφωνικό με αυστηρούς κανόνες, θέματα και αντίστιξη. Ανάλογη μορφή έχει το Σονέτο στην Ποίηση.

3. Eugene YSAYE (1858-1931) Sonata «Obsession» (εμμονή)  
Ο Βέλγος συνθέτης αφιέρωσε τη Σονάτα αυτή στον Γάλλο δεξιότεχνη του βιολιού Jacques Thibau (1930). Το έργο αρχίζει με το ευρηματικό Πρελούδιο από την Partita σε μι μείζονα του J. S. Bach. Στη συνέχεια εισάγεται η μεσαιωνική σύνθεση Dies Irae (Ημέρες Οργής), που αναφέρεται στην «Αποκάλυψη».

4. Henryk WIENIAWSKI (1835-1880) Dudziarz (Le Menetrier) - Mazurka  
Το έργο γράφτηκε σε στιλ Mazurka, λαϊκό χορό της Πολωνίας, για να θυμίζει τον λαϊκό οργανοπαίχτη βιολιστή (dudziarz).

5. Kleopas OGINSKI (1765-1833) Polonez «Αποχαιρετισμός της πατρίδας»  
Τον περπατητό χορό των ευγενών διάλεξε ο αριστοκράτης Oginski, πολιτικός, διπλωμάτης και συγγραφέας ιστορικών δοκιμίων, προκειμένου να εκφράσει τη νοσταλγία του για την Πολωνία. Μετά το Συνέδριο της Βιέννης, το 1815, εγκαταστάθηκε στη Φλωρεντία.

6. Grazyna BACEWICZ (1913-1969) Kaprys Polski - Andante  
Το έργο αυτό του 1949, για βιολί σόλο, είναι πολύ δημοφιλές στη Πολωνία. Χαρακτηρίζεται από ιδιόμορφο προσωπικό ύφος.

7. Jules Massenet (1842-1912) Meditation από το έργο Thais - Andante  
Δημοφιλές κομμάτι του Γάλλου συνθέτη με θέμα τον στοχασμό.