

Ξενοφών Μπίτσικας, Καθηγητής Ζωγραφικής στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Μεταπτυχιακές σπουδές και Διδακτορικό (2000) στην Facultad de Bellas Artes του Universidad Complutense Madrid, με υποτροφία του ΙΚΥ. Μεταδιδακτορική έρευνα (2001-2003) στην ΑΣΚΤ, με υποτροφία του ΙΚΥ. (http://arts.uoi.gr/web/our_team/bitsikas-xenofon/)

Έρευνα: Το πεδίο της έρευνας και της διδασκαλίας του είναι σχετικό με ζητήματα δομής του χώρου, τους μηχανισμούς ορισμού και σχεδιασμού του, με ζητήματα που σχετίζονται με την αναπαράσταση και τα νέα μέσα και ειδικότερα με τον εικαστικών εγκαταστάσεων στον δημόσιο χώρο.

Έχει το συντονισμό και συμμετοχή σε αντίστοιχα ερευνητικά προγράμματα, σχετικά με τη θεωρία και το σχεδιασμό του χώρου, και τις νέες τεχνολογίες. (επιλογή: -2022: Επιστημονικά υπεύθυνος έργου «Έρευνα, ανάλυση, ανάπτυξη και αξιοποίηση τοπικών και παραδοσιακών δημιουργικών βιομηχανιών» για τις ανάγκες υλοποίησης του έργου “Holistic networking of creative industries via hubs”, με το ακρωνύμιο “CREATIVE@HUBS” / ΤΜΗΜΑ 2. χρήση ψηφιακών εργαλείων για την αποτύπωση, καταγραφή (3d scanners, φωτογραμμετρία, κλπ) και παράλληλα τον σχεδιασμό και μεταπαραγωγή (με 3d modeling, 3d printing, laser cut, κλπ, και με παραδοσιακές τεχνικές) αντικειμένων πολιτιστικής κληρονομιάς / -Μέλος της ερευνητικής ομάδας (Υ.Ε. στο WP5.2) στο έργο «Κέντρο Έρευνας, Ποιοτικής Ανάλυσης Υλικών Πολιτισμικής Κληρονομιάς και Επικοινωνίας της Επιστήμης», στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού προγράμματος: «Ανταγωνιστικότητα Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» - Πρόσκληση 111: Υποστήριξη της Περιφερειακής Αριστείας (RIS3) στον τομέα της «βιομηχανίας της εμπειρίας». / -2018-22: Επιστημονικά υπεύθυνος έργου PALIMPSEST στο πλαίσιο του Interreg Greece_Italy (CO-OPERATION PROGRAMME INTERREGV-AGREECE – ITALY 2014-2020). Εταίροι: University of Ioannina, Region of Epirus, University of Bari, Province of Lecce, Municipality of Ioannina. Το έργο έχει ως στόχο την αναζωογόνηση του αστικού ιστού με την ανάσχυση ιστοριών και συμβάντων από τα στρώματα της ιστορίας και επαναφέροντάς τα στην σημερινή συνθήκη μέσα από τις νέες τεχνολογίες ως εικαστικά συμβάντα και άλημουσειακή εμπειρία, που ενεργοποιούνται με την κίνηση του θεατή στον αστικό ιστό.)

Άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων, σε ελληνικές και ξένες εκδόσεις. Συνεργάζεται στην έρευνα με ελληνικά (ΔΠΘ, ΕΑΠ, ΑΣΚΤ, Παν. Αιγαίου) και ευρωπαϊκά (UCMadrid, Univ.of Bari) πανεπιστήμια

Εικαστικό έργο: Η εικαστική του πρακτική σχετίζεται με την έννοια του ορίου και την συμπεριφορά του θεατή, που επαναπροσδιορίζει με τη δράση του το έργο. Το έργο του έχει βραβευτεί σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς ζωγραφικής και έχει παρουσιαστεί σε εκθέσεις στην Ελλάδα και την Ευρώπη, επίσης έχει δημοσιευτεί σε καταλόγους και μονογραφίες. Έργα του βρίσκονται στις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης, του Fundació Ynglada Guillot” Real Academia de Bellas Artes San Jordi στη Βαρκελώνη, του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκη, του Μουσείου Σπυρόπουλου, του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης Βορρέ και του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης Φρουσίρα Αθήνα, Συλλογή Φέλιου, κ.α. <http://xbitsikas.wix.com/xenofonbitsikas>

Θέσεις ευθύνης:

2015-2019: Κοσμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Οκτ.2019- : Πρόεδρος της Σ.Ε. του ΠΜΣ “Εικαστικές Τέχνες”, του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

2016-2019: Διευθυντής του Εργαστηρίου «Ζωγραφική-Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις με νέες τεχνολογίες» του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

2021- σήμερα: Μέλος της Ολομέλειας του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

2014-2020: Μέλος της 7μελούς επιτροπής και της Ολομέλειας του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Xenofon Bitsikas is an artist, Professor at the School of Fine Arts University of Ioannina. Studies at the Athens School of Fine Arts (ASFA). Postgraduate studies and Ph.D. (2000) at the School of Fine Arts, University Complutense of Madrid (UCMadrid) (2001-03). Post doc in the Athens School of Fine Arts. He has been granted with scholarships from the Greek State Foundation for Scholarships, the Ministry of Foreign Affairs of Spain and the European Union. His field of research and academic curriculum is centered at questions of systems-mechanisms-tools used for structuring space with a specific side interest on matters of new media and artistic installations in public space. (http://arts.uoi.gr/web/en/our_team/xenofon-bitsikas/)

Experience in funded research programs (selection) :

- 2022: Coordinator of the project “ Research, analysis, development and utilization of local traditional and creative industries for the project “Holistic networking of creative industries via hubs” [“Creative@Hubs”], section 2, in the marc of Interreg Greece_Italy (CO-OPERATION PROGRAMME INTERREG V-A, GREECE – ITALY (EL-IT) 2014-2020). The project concerns the education and use of digital media and equipment for the scanning, 3d modeling, the design and postproduction of objects of cultural heritage. / - 2020 (Dec)-2023(Dec): Member of the research team of the project: “Research Center for the analysis of cultural heritage materials”, co-funded by the EU and Greece (RIS3). The aim of the project is the capitalization and the revalorisation of cultural heritage, and to reinvigorate the creative industry. Bitsika’s role as coordinator of the Work package 5.2,

focus on: a) interdisciplinary approach and use of 3d scanner and computing equipment for the registration and reconstruction of outstanding value objects of Cultural Heritage, in digital data (CAD and 3D files) and b) their artistic transcription and remake in digital narrative scenarios with overlaying data and images of the past and the present times. <https://scienceculture.project.uoi.gr/> / - 2018-2022: Coordinator of the project PALIMPSEST, in the marc of Interreg Greece_Italy (CO-OPERATION PROGRAMME INTERREG V-A, GREECE – ITALY (EL-IT) 2014-2020). Cooperation: RC University of Ioannina, Region of Epirus, University of Bari, Province of Lecce, Municipality of Ioannina. PALIMPSEST approaches the challenge of revalorisation of cultural heritage assets as an opportunity to reinvigorate the urban environment. PALIMPSEST understands cultural heritage as a collective, bottom up resource and it is also innovative in the way that digital tools allow to reuse this recovered raw material, not just in the digital realm, but also by reinserting it in the physical urban realm, creating a hybrid space where, through artistic installations, the past is revived in the present.

He has published papers in congress proceedings and reviews and collaborates in research with Greek (DUThrace, ASFA, Hellenic Open University) and European (UCMadrid) universities.

Artistic activity: <http://xbitsikas.wix.com/xenofonbitsikas>

In his artwork investigates the intermediate space, the in-between; the concept of the limit and interface and its relation to the spectator's perception. His work was awarded and has been exhibited in Greece and Europe. Works of his have been acquired by the National Gallery, the Fundació Ynglada Guillot Real Academia de Bellas Artes San Jordi in Barcelona, the Macedonian Museum of Contemporary Art in Thessaloniki, the Spyropoulos Museum, the Vorres Museum, the Frissiras Museum.

Academic positions:

2015-2019: Dean School of Fine Arts, UOI.

2019- : Director of the Postgraduate Program, School of Fine Arts, UOI.

2022 - : Director of the Laboratory "Painting-3D representations with new technologies", School of Fine Arts.

2014 -: Member of the Research Committee, University of Ioannina.