

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Ημ/νια : 16/01/2024
Αρ.Πρωτ. : 1166

Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

**για την υποβολή αιτήσεων από νέους/ες Επιστήμονες κατόχους
Διδακτορικού Διπλώματος προς σύναψη σύμβασης ανάθεσης έργου για
την παροχή διδακτικού έργου κατά το Β' εξάμηνο του ακαδημαϊκού
έτους 2023-2024 στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών,**

**στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης
«ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ»**

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης με τίτλο «**ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ**» με Κωδικό **MIS 6003237** και Κωδικό ΕΛΚΕ 83425 (Επιστημονικά Υπεύθυνος: Καθηγητής Ιωάννης Ρίζος), του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό & Κοινωνική Συνοχή» του «ΕΣΠΑ 2021-2027», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσω του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου (ΕΚΤ+) και Εθνικών Πόρων, με δικαιούχο τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, και έχοντας υπόψη την Απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριθμ 111/07.11.2023, προσκαλεί Νέους/ες Επιστήμονες, κατόχους Διδακτορικού Διπλώματος, να υποβάλλουν αίτηση για τη σύναψη σύμβασης ανάθεσης έργου για την παροχή διδακτικού έργου -σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 30, 173 και 243 παρ. 4 του Ν. 4957/2022 (Φ.Ε.Κ. Α' 141/21.07.2022)- κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 σε Γνωστικά Αντικείμενα του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπως αυτά περιγράφονται αναλυτικά στο Παράρτημα «Περιγραφή Μαθημάτων» το οποίο επισυνάπτεται στην παρούσα πρόσκληση.

Προσφερόμενες Θέσεις – Γνωστικά Αντικείμενα: έξι (6).

Οι υποψήφιοι θα αξιολογηθούν ανά Θέση – Γνωστικό Αντικείμενο σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια:

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ	
Κατοχή Διδακτορικού Σπουδών της ημεδαπής ή ισότιμου και αντίστοιχου τίτλου σπουδών της αλλοδαπής σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στους Πρόσθετους Όρους της παρούσας Πρόσκλησης. Λήψη διδακτορικού διπλώματος (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την 1/1/2013 .	ON/OFF
Υποβολή Σχεδιαγράμματος Διδασκαλίας για κάθε Μάθημα του Γνωστικού Αντικειμένου	ON/OFF
Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα πέντε (5) ακαδημαϊκά εξάμηνα.	ON/OFF
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ – ΣΥΝΕΚΤΙΜΩΜΕΝΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ
Κριτήριο 1. Σχεδιαγράμματα Διδασκαλίας Μαθημάτων Θέσης-Γνωστικού Αντικειμένου	
Συνάφεια σχεδιαγραμμάτων του συνόλου των μαθημάτων με το Γνωστικό Αντικείμενο της θέσης και τα μαθήματα που περιλαμβάνει	0 έως 20
Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του Γνωστικού Αντικειμένου.	0 έως 20
Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης στη διδασκαλία των μαθημάτων του Γνωστικού Αντικειμένου.	0 έως 10
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου 1	0 έως 50
Κριτήριο 2 Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου/υποψηφίας	
Δημοσιεύσεις/Ανακοινώσεις σε συνέδρια. <i>Μοριοδοτούνται μόνο οι δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις που είναι συναφείς με το γνωστικό αντικείμενο</i>	0 έως 30 <i>2 μονάδες για κάθε δημοσίευση σε περιοδικό αναγνωρισμένου κύρους ή τόμο με κριτές και 1 μονάδα για κάθε μία από τις λοιπές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις</i>
Μεταδιδακτορική ερευνητική εμπειρία. <i>Η ερευνητική εμπειρία αποδεικνύεται με την υποβολή των σχετικών δικαιολογητικών του φορέα απασχόλησης (σχετική σύμβαση, βεβαίωση απασχόλησης καθώς και βεβαίωση του ασφαλιστικού φορέα). Η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται.</i>	0 έως 10 <i>Μοριοδοτείται μόνο η ερευνητική εμπειρία σε συναφές γνωστικό αντικείμενο με 2 μονάδες ανά εξάμηνο.</i>
Συνάφεια διδακτορικής διατριβής με το Γνωστικό Αντικείμενο	0 έως 10
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου 2	0 έως 50
Συνολική Βαθμολογία	0 έως 100

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

Διευκρινίζεται ότι η μη κάλυψη από κάποιον υποψήφιο των παραπάνω κριτηρίων αποκλεισμού, αποτελεί λόγο απόρριψης της υποψηφιότητάς του, χωρίς την περαιτέρω αξιολόγησή της.

Σε επίπεδο αίτησης υποψηφιότητας, ο υποψήφιος θα πρέπει να υποβάλει σχετική Υπεύθυνη Δήλωση του Ν.1599/1986, ψηφιακά υπογεγραμμένη με τη χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής, στην οποία θα αναφέρει ότι δεν έχει ασκήσει αυτοδύναμο διδακτικό έργο σε ΑΕΙ που να υπερβαίνει σωρευτικά τα πέντε (5) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Αξιολόγηση Υποψηφίων - Επιλογή

Η αξιολόγηση των υποψηφίων για κάθε Θέση – Γνωστικό Αντικείμενο θα γίνει σύμφωνα με τα παραπάνω κριτήρια από τη Συνέλευση του αρμόδιου Τμήματος του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κατόπιν σχετικής εισήγησης από Τριμελή Επιτροπή Αξιολόγησης. Η Επιτροπή Αξιολόγησης των υποψηφιοτήτων ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος και έγκριση της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ. Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης υπογράφουν υπεύθυνη δήλωση περί μη σύγκρουσης συμφερόντων σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2690/1999 αρ.7 παρ.2, και τήρηση των αρχών της αμεροληψίας, εμπιστευτικότητας και ανεξαρτησίας σύμφωνα με το άρθρο 61 παρ.3 του Κανονισμού ΕΥ, Euratom No 1046/2018 (Financial Regulations).

Η Συνέλευση καταρτίζει Πίνακα Προσωρινής Κατάταξης των υποψηφίων ανά Θέση – Γνωστικό Αντικείμενο κατά φθίνουσα σειρά κατάταξης και τον υποβάλει στην Επιτροπή Ερευνών, συνοδευόμενο από τεκμηριωμένες Εισηγητικές Εκθέσεις των Επιτροπών Αξιολόγησης των υποψηφίων για κάθε Θέση – Γνωστικό Αντικείμενο. Επιπρόσθετα καταρτίζεται και υποβάλλεται αντίστοιχος Πίνακας Απορριπτέων υποψηφίων.

Η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης συνοδεύεται από τεκμηρίωση της βαθμολογίας από την Επιτροπή Αξιολόγησης και έγκριση αυτής από τη Συνέλευση του Τμήματος.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας μεταξύ δύο ή περισσότερων υποψηφίων η σχετική σειρά τους στον πίνακα κατάταξης καθορίζεται με δημόσια κλήρωση παρουσία των ενδιαφερομένων.

Η κλήρωση διεξάγεται παρουσία της Επιτροπής Αξιολόγησης του έργου. Με την ίδια Απόφαση, ο/η Πρόεδρος της Επιτροπής Αξιολόγησης ορίζει και τον ακριβή τόπο και χρόνο της κλήρωσης και κάθε άλλο σχετικό θέμα, περιλαμβανομένων των θεμάτων που αφορούν στη δημοσιότητα της κλήρωσης. Οι υποψήφιοι/ες ενημερώνονται σχετικά, με μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου που τους αποστέλλεται είκοσι τέσσερις (24) τουλάχιστον ώρες πριν από τη διενέργεια της κλήρωσης.

Ο Προσωρινός Πίνακας Κατάταξης με τις μονάδες βαθμολόγησης των υποψηφίων στα παραπάνω κριτήρια και με αναφορά στον αριθμό πρωτοκόλλου υποβολής της αίτησής τους, θα αναρτάται στον ιστότοπο της ΔΙΑΥΓΕΙΑΣ, στον ιστότοπο του Τμήματος, στον Ιστότοπο του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, καθώς και στον ιστότοπο του ΕΛΚΕ στην ενότητα «Νέα - Ανακοινώσεις» «Αποτελέσματα Ερευνητών» (Ηλεκτρονική Διεύθυνση <http://www.rc.uoi.gr/index.php/nea-anakoinoseis/apotelesmata-erevnton>).

Επισημαίνεται ότι κάθε υποψήφιος υποβάλλει υποχρεωτικά αίτηση **για το σύνολο των μαθημάτων που ανήκουν στην ίδια Θέση – Γνωστικό Αντικείμενο.**

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

Υποβολή ένστασης

Η εξέταση των ενστάσεων των υποψηφίων γίνεται από τη Συνέλευση του αρμόδιου Τμήματος του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κατόπιν σχετικής εισήγησης από Τριμελή Επιτροπή Ενστάσεων. Η Επιτροπή Ενστάσεων ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος και έγκριση της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ.

Τα μέλη της Επιτροπής Ενστάσεων υπογράφουν υπεύθυνη δήλωση περί μη σύγκρουσης συμφερόντων σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2690/1999 αρ.7 παρ.2, και τήρηση των αρχών της αμεροληψίας, εμπιστευτικότητας και ανεξαρτησίας σύμφωνα με το άρθρο 61 παρ.3 του Κανονισμού ΕΥ, Euratom No 1046/2018 (Financial Regulations).

Οι υποψήφιοι/ες έχουν δικαίωμα άσκησης ένστασης εντός **πέντε (5) ημερολογιακών ημερών** μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων στη "ΔΙΑΥΓΕΙΑ", καθώς και δικαίωμα πρόσβασης τόσο στις αξιολογήσεις όσο και στους φακέλους των υπολοίπων υποψηφίων. Επισημαίνεται ότι οι υποψήφιοι έχουν δικαίωμα πρόσβασης στα έγγραφά τους καθώς και σε αυτά των συνυποψηφίων τους, κατόπιν γραπτής τους αίτησης και υπό τις προϋποθέσεις του άρθρου 5 του Ν. 2690/1999 (ΦΕΚ Α' 45/9.3.1999), του Κανονισμού (ΕΕ) 2016/679 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου και του Ν. 2472/1997. Όταν στα αιτούμενα στοιχεία περιλαμβάνονται και ειδικές κατηγορίες δεδομένων, αυτά χορηγούνται μόνο υπό τις προϋποθέσεις του Γενικού Κανονισμού Προστασίας Δεδομένων και των λοιπών ισχυουσών διατάξεων.

Η υποβολή των ενστάσεων γίνεται μόνο ηλεκτρονικά, στη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου musicgram@uoi.gr

Ενστάσεις που υποβάλλονται μετά την παρέλευση της ανωτέρω προθεσμίας θεωρούνται εκπρόθεσμες και δεν εξετάζονται.

Σε περίπτωση που η ένσταση γίνεται αποδεκτή και απαιτείται να επιληφθεί εκ νέου η Επιτροπή Αξιολόγησης, η απόφαση διαβιβάζεται στην τελευταία, η οποία συντάσσει νέα εισήγηση προς τη Συνέλευση του Τμήματος και νέο πίνακα κατάταξης των υποψηφίων, ο οποίος εγκρίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος και διαβιβάζεται στην Επιτροπή Ερευνών προς έγκριση.

Οριστικός Πίνακας Αξιολόγησης

Ο οριστικός πίνακας αξιολόγησης (μετά την παρέλευση της περιόδου άσκησης ενστάσεων ή την εξέταση των ενστάσεων, εάν υπάρχουν) θα αναρτηθεί στον ιστότοπο της ΔΙΑΥΓΕΙΑΣ, στον ιστότοπο του Τμήματος, στον Ιστότοπο του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, καθώς και στον Ιστότοπο του ΕΛΚΕ στην ενότητα «Νέα - Ανακοινώσεις» «Αποτελέσματα Ερευνητών» (Ηλεκτρονική Διεύθυνση <http://www.rc.uoi.gr/index.php/nea-anakoinoseis/apotelesmata-erevnton>).

Ο/Η υποψήφιος/α με τη μεγαλύτερη βαθμολογία, θα είναι εκείνος/η που θα επιλεγεί για τη διδασκαλία των μαθημάτων της Θέσης - Γνωστικού Αντικειμένου. Σε περίπτωση κωλύματος αυτού/ής επιλέγεται ο αμέσως επόμενος/η υποψήφιος/α, έως την εξάντληση του πίνακα κατάταξης.

Ο οριστικός πίνακας αξιολόγησης δεν συνεπάγεται αυτοδικαίως για τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων καμία δέσμευση για σύναψη σύμβασης με

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

τους υποψηφίους και δημοσιεύεται υπό την αίρεση της έγκρισης της χρηματοδότησης της Πράξης, ενώ ο Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας διατηρεί το δικαίωμα να μην προβεί σε έγκριση προτάσεων της υπόψη πρόσκλησης αζημίως για αυτόν.

Πρόσθετοι όροι:

1. Δικαίωμα υποβολής υποψηφιότητας έχει κάθε φυσικό πρόσωπο, από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, κάτοχος διδακτορικού διπλώματος, υπό την προϋπόθεση ότι:
 - Είναι κάτοχος Διδακτορικού Τίτλου Σπουδών της ημεδαπής ή ισοτίμου και αντιστοίχου τίτλου σπουδών της αλλοδαπής
 - Έχει λάβει τον ως άνω διδακτορικό του τίτλο (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την **1/1/2013**.
 - Διαθέτει σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε ΑΕΙ που δεν υπερβαίνει τα πέντε (5) ακαδημαϊκά εξάμηνα.
 - Δεν είναι Ομότιμος Καθηγητής ή αφυπηρητήσαν μέλος ΔΕΠ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ή άλλου ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής.
 - Δεν κατέχει θέση μέλους Δ.Ε.Π., Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) των Α.Ε.Ι., Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Σ.Ε.Π.) του Ε.Α.Π..
 - Δεν κατέχει θέση ερευνητή ή λειτουργικού επιστήμονα ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) και λοιπών ερευνητικών οργανισμών.
 - Δεν κατέχει θέση υπαλλήλου με σχέση Δημόσιου Δικαίου ή Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου σε φορείς του δημόσιου τομέα, όπως αυτός οριοθετείται στην περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014.
 - Δεν είναι συνταξιούχος του ιδιωτικού ή του ευρύτερου δημοσίου τομέα.
 - Η ηλικία του δεν έχει υπερβεί το εξηκοστό έβδομο (67^ο) έτος.
 - Οι άνδρες ενδιαφερόμενοι πρέπει να έχουν εκπληρώσει τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις ή να έχουν νόμιμα απαλλαγεί από αυτές, ή να έχουν τύχει αναβολής κατάταξης, ο χρόνος της οποίας επαρκεί για το πλήρες διάστημα της απασχόλησης. Το κώλυμα της μη εκπλήρωσης των στρατιωτικών υποχρεώσεων δεν ισχύει για πολίτες κράτους – μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο οποίο δεν προβλέπεται όμοιο κώλυμα διορισμού.
 - Επιπρόσθετα, για πολίτες κράτους – μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης απαιτείται πιστοποιητικό ελληνομάθειας Γ2 επιπέδου από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, από το οποίο θα αποδεικνύεται η πλήρης γνώση και χρήση της Ελληνικής Γλώσσας.
2. Οι υποψήφιοι/ες που θα επιλεγούν θα απασχοληθούν ως εντεταλμένοι διδάσκοντες αναλόγως του διδακτικού έργου που τους ανατίθεται, σύμφωνα με το άρθρο 64 παρ. 1, άρθρο 65 παρ. 2, άρθρο 155 παρ. 2 & 3 του Ν. 4957/2022, δυνάμει σύμβασης ανάθεσης έργου, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 173 παρ. 2 του Ν. 4957/2022, όπως ισχύει.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

3. Δεν είναι δυνατός ο επιμερισμός μιας Θέσης-Γνωστικού αντικειμένου σε περισσότερους ωφελούμενους.
4. Παραδοτέο είναι η ολοκλήρωση της διδασκαλίας μαθημάτων Εαρινού Εξαμήνου του Ακαδημαϊκού Έτους 2023-2024, συμπεριλαμβανομένων και των επαναληπτικών εξετάσεων του εξαμήνου κατά την Εξεταστική Περίοδο του Σεπτεμβρίου 2024, μέσω της υλοποίησης των συμβάσεων των ωφελουμένων, η οποία πιστοποιείται από τις Βεβαιώσεις του Προέδρου του Τμήματος.
5. Το ύψος των μηνιαίων αποδοχών των ωφελούμενων καθορίζεται υπό την παρ. 5 του αρθρ. 173 του Ν. 4957/2022 για τις μηνιαίες αποδοχές των εντεταλμένων διδασκόντων στο ογδόντα τοις εκατό (80%) του βασικού μισθού του Μ.Κ.1 της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή των μελών Δ.Ε.Π. των Α.Ε.Ι., καθώς και στο ογδόντα τοις εκατό (80%) του ειδικού επιδόματος διδασκαλίας και έρευνας της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή για πλήρη απασχόληση, σύμφωνα με το θεσμικό πλαίσιο Ν. 5045/2023, όπως ισχύει. Σε περίπτωση επιλογής τους με καθεστώς μερικής απασχόλησης εφαρμόζεται η παρ. 7 του άρθρου 153 του ν. 4472/2017 (Α' 74).
6. Οι υποψήφιοι που είναι κάτοχοι πτυχίων ή μεταπτυχιακών τίτλων σπουδών ή διδακτορικών διπλωμάτων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της αλλοδαπής, εφόσον έχουν, κατά τον χρόνο υποβολής των απαιτούμενων δικαιολογητικών, τις βεβαιώσεις ισοτιμίας και αντιστοιχίας οφείλουν να τις συμπεριλάβουν στον ηλεκτρονικό φάκελο υποψηφιότητάς τους. Σε περίπτωση που δεν διαθέτουν τις ως άνω βεβαιώσεις, η Επιτροπή Αξιολόγησης, κατά τον έλεγχο των δικαιολογητικών, θα ελέγχει εάν το ίδρυμα της αλλοδαπής ή/και ο τύπος του απονεμόμενου τίτλου συμπεριλαμβάνονται στα Μητρώα που τηρεί ο ΔΟΑΤΑΠ (<https://www.doatap.gr/anagnorish/ethniko-mitroo-anagnorismenon-idrymaton-anotatis-ekpaidefsis-tis-allodapis/>, <https://www.doatap.gr/anagnorish/ethniko-mitroo-typon-titlon-spoudon-anagnorismenon-idrymaton/>), σύμφωνα με το άρθρο 304 παρ. 4 του ν. 4957/2022 (Α' 55). Εφόσον περιλαμβάνονται στα ως άνω Μητρώα του ΔΟΑΤΑΠ γίνονται δεκτά από την Επιτροπή Αξιολόγησης. Οι τίτλοι σπουδών που έχουν αποκτηθεί στην αλλοδαπή θα πρέπει: α) να φέρουν την Σφραγίδα της Χάγης (θεώρηση Apostille) και β) να συνοδεύονται από επίσημη μετάφραση στην ελληνική γλώσσα.
Οι υποψήφιοι που είναι κάτοχοι τίτλων σπουδών που απονέμονται από ιδρύματα της αλλοδαπής τα οποία λειτουργούν με συμφωνία δικαιόχρησης με ιδιωτικούς φορείς στην Ελλάδα, οφείλουν να προσκομίζουν, στον ηλεκτρονικό φάκελο υποψηφιότητάς τους, και Βεβαίωση Τόπου Σπουδών, σύμφωνα με το άρθρο 304 παρ. 4 του ν. 4957/2022 (Α' 55). Αν ως τόπος σπουδών ή μέρους αυτών βεβαιώνεται η Ελληνική Επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι..
7. Η υποβολή αίτησης συνεπάγεται την υποχρέωση συμπλήρωσης απογραφικών δελτίων (εισόδου/εξόδου) και την παραχώρηση του δικαιώματος επεξεργασίας των προσωπικών δεδομένων για τους σκοπούς της αξιολόγησης όπως και την κατά Νόμον αναγκαία χρήση τους για λόγους διαφάνειας στην ανάρτηση των σχετικών αποφάσεων σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, στο σύστημα ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Ειδικότερα, το ονοματεπώνυμο και τα στοιχεία επικοινωνίας των ωφελουμένων θα αποσταλούν στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (επίσημος

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

- φορέας του ελληνικού στατιστικού συστήματος), προκειμένου να επικοινωνήσουν μαζί τους για τη διεξαγωγή διαδικασίας αξιολόγησης του έργου της Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας.
8. Το σύνολο των ανατιθέμενων μαθημάτων αφορά σε αυτοδύναμη διδασκαλία. Τα ανατιθέμενα μαθήματα θα πρέπει να είναι ενταγμένα στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος.
 9. Η διεξαγωγή εξετάσεων και η τελική βαθμολογία των φοιτητών/τριών κατά την Εξεταστική Περίοδο του Σεπτεμβρίου του Ακαδημαϊκού έτους 2023-2024, περιλαμβάνεται στις υποχρεώσεις και τις ευθύνες του/της ωφελουμένου/νης ανεξαρτήτως της διάρκειας ή της μορφής της σύμβασης.
 10. Στο πλαίσιο της παρούσας Πρόσκλησης δεν επιτρέπεται η παροχή του διδακτικού έργου εξ αποστάσεως εκτός των περιπτώσεων ανωτέρας βίας κατόπιν σχετικής απόφασης των Αρχών του Ιδρύματος.
 11. Δεν επιτρέπεται η συνδιδασκαλία /συνανάθεση διδασκαλίας του μαθήματος.
 12. Εάν κατά την εξέλιξη του ακαδημαϊκού έτους προκύψει αδυναμία συνέχισης του διδακτικού έργου εκ μέρους του ωφελούμενου, προκειμένου να μη διαταραχθεί η αλληλουχία των μαθημάτων στο πρόγραμμα σπουδών, επιτρέπεται η ανάθεση του υπολειπόμενου διδακτικού έργου στον πρώτο επιλαχόντα ή, εφόσον δεν υπάρχει, η επανάληψη πρόσκλησης του Ιδρύματος για το υπολειπόμενο διδακτικό έργο.
 13. Οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης του φυσικού αντικείμενου συνάδουν με την έναρξη και λήξη των ακαδημαϊκών εξαμήνων, συμπεριλαμβανομένων και των περιόδων εξετάσεων, του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024, καθώς επίσης και της αντίστοιχης εξεταστικής του Σεπτεμβρίου 2024.
 14. Κατά τη διάρκεια του Ακαδημαϊκού Έτους 2023 – 2024 κάθε ωφελούμενος/η μπορεί να διδάξει, στα πλαίσια της παρούσας Δράσης, μαθήματα σε μόνο ένα (1) Ίδρυμα.

Δημοσίευση Πρόσκλησης:

Η παρούσα Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος δημοσιεύεται, στον ιστότοπο της ΔΙΑΥΓΕΙΑΣ, στον Ιστότοπο του Τμήματος, στον Ιστότοπο του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, καθώς και στον Ιστότοπο του ΕΛΚΕ στην ενότητα «Νέα-Ανακοινώσεις»-«Προσκλήσεις Ερευνητών»: <http://www.rc.uoi.gr/index.php/nea-anakoinoseis/proskliseis-erevnton>.

Υποβολή αίτησης:

Οι ενδιαφερόμενοι/νες θα πρέπει να υποβάλουν **μία ξεχωριστή Αίτηση ανά Θέση – Γνωστικό Αντικείμενο** στην οποία υποβάλλουν υποψηφιότητα, σύμφωνα με το συνημμένο στην παρούσα Πρόσκληση υπόδειγμα.

Η **Αίτηση** θα πρέπει να συνοδεύεται από:

1. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας για κάθε Μάθημα του Γνωστικού Αντικείμενου.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

2. Βιογραφικό σημείωμα. Το βιογραφικό υποβάλλεται συνοδευόμενο από το σύνολο των εγγράφων τα οποία τεκμηριώνουν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό.
3. Φωτοαντίγραφο Διδακτορικού Διπλώματος της ημεδαπής ή της αλλοδαπής αναγνωρισμένο από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.
4. Βεβαίωση του οικείου τμήματος απονομής του Διδακτορικού Διπλώματος, από την οποία να προκύπτει η ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης.
5. Υπεύθυνη Δήλωση, σύμφωνα με το σχετικό υπόδειγμα που επισυνάπτεται στο Παράρτημα 1 της παρούσας πρόσκλησης.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες θα πρέπει να υποβάλουν, **μόνο ηλεκτρονικά**, την αίτηση υποψηφιότητάς τους με τα συνημμένα σε αυτή δικαιολογητικά στη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου musicgram@uoi.gr

Τα ανωτέρω στοιχεία, πρέπει να κατατεθούν ηλεκτρονικά σε συμπιεσμένο αρχείο τύπου zip στην προαναφερόμενη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου το αργότερο μέχρι και την **31/01/2024** ημέρα **Τετάρτη** και ώρα **23:59**.

Τα ηλεκτρονικά μηνύματα των αιτήσεων θα αναφέρουν στο θέμα τον Αριθμό Πρωτοκόλλου της σχετικής Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

«Αίτηση στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος με αρ. πρωτ. 1166/16.01.2024 για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών».

Η αίτηση και τα συνημμένα αυτής θα πρέπει να αποστέλλονται αποκλειστικά από το λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου του/της υποψηφίου/ας που έχει δηλωθεί στα στοιχεία επικοινωνίας της αίτησης.

Επισημαίνεται ότι για τεχνικούς λόγους, συνίσταται το μέγεθος του συνημμένου αρχείου zip να μην ξεπερνά τα 25MB, εάν αυτό είναι εφικτό.

Εμπρόθεσμες θεωρούνται οι αιτήσεις, οι οποίες έχουν παραληφθεί ηλεκτρονικά έως την ως άνω ορισθείσα καταληκτική ημερομηνία και ώρα.

**Ο Πρόεδρος
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών
του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων**

**Αναπληρωτής Καθηγητής
Αθανάσιος Τρικούπης**

Παράρτηματα:

1. Παράρτημα 1 «Υπόδειγμα Υπεύθυνης Δήλωσης»

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

2. Παράρτημα 2 «Πίνακας Μαθημάτων ανά Γνωστικό Αντικείμενο»

Συνημμένα:

1. Αίτηση Υποβολής Πρότασης
2. Υπόδειγμα πρότυπης σύμβασης έργου με ωφελούμενους

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

Παράρτημα 1

Υπόδειγμα Υπεύθυνης Δήλωσης (Μέσω GOV.GR)

ΠΡΟΣ: ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Δηλώνω ότι:

1. έλαβα γνώση των όρων της παρούσας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος και τους αποδέχομαι όλους ανεπιφύλακτα,
2. τα στοιχεία του βιογραφικού μου σημειώματος είναι αληθή,
3. είμαι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος με αντικείμενο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο στο οποίο αφορά η αίτησή μου, και το οποίο έχει ληφθεί εντός της τελευταίας δεκαετίας (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης μετά την 01.01.2013) και συγκεκριμένα την .././.. (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης)
4. διαθέτω σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα πέντε (5) ακαδημαϊκά εξάμηνα
5. δεν έχω μία από τις παρακάτω ιδιότητες και δεν ανήκω σε μία (1) από τις ακόλουθες κατηγορίες:
 - Ομότιμοι Καθηγητές και αφυπηρητήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του οικείου ή άλλου Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αλλοδαπής,
 - Μέλη Δ.Ε.Π., Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) των Α.Ε.Ι., Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Σ.Ε.Π.) του Ε.Α.Π.,
 - Ερευνητές και λειτουργικοί επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310 / 2014 (Α' 258) και λοιπών ερευνητικών οργανισμών,
 - Συνταξιούχοι του ιδιωτικού ή ευρύτερου δημόσιου τομέα,
 - Υπάλληλοι με σχέση δημόσιου δικαίου ή Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου σε φορείς του δημόσιου τομέα, όπως αυτός οριοθετείται στην περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014,
 - Φυσικά πρόσωπα που έχουν υπερβεί το εξηκοστό έβδομο (67ο) έτος της ηλικίας.
6. έχω καταθέσει τη διδακτορική μου διατριβή στο Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών (ΕΑΔΔ), σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 1566/1985, αρ. 70, παρ. 15, το οποίο συγκροτείται, τηρείται και διατίθεται δια νόμου (Ν. 1566/1985) από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ – www.ekt.gr).
7. Έχω εκπληρώσει τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις ή έχω νόμιμα απαλλαγεί από αυτές ή έχω απαλλαγή για όλο τον χρόνο διάρκειας του έργου (**αποκλειστικά για άρρενες υποψηφίους**).

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

Παράρτημα 2

**«Πίνακας Μαθημάτων ανά Γνωστικό Αντικείμενο
Του Τμήματος Μουσικών Σπουδών »**

***Πράξη: «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ
ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ»***

MIS 6003237

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

Κωδικός Θέσης:	ΜΣΠ1	Ποσοστό Απασχόλησης	100 %
Επιστημονικό Πεδίο Θέσης:	Κιθάρα - λόγια δυτική μουσική		
ΜΑΘΗΜΑ 1			
A/A Μαθήματος:	1		
Κωδικός Μαθήματος:	MSA4320, MSB4320, MSC3320, MSD3320, MSE3320, MSF3320, MSG3320, MSH3320, MSI3320		
Τίτλος Μαθήματος:	Μουσική Δεξιότητα: Κιθάρα - λόγια δυτική μουσική I-IX		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024:	2ο, 4ο, 6ο, 8ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Θέση οργάνου, στάση σώματος, χόρδισμα. Γενικές αρχές οργανικής εκτέλεσης. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολίστ-αντιπροσώπων ανά όργανο. Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης. Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.</p>		

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

ΜΑΘΗΜΑ 2			
Α/Α Μαθήματος:	2		
Κωδικός Μαθήματος:	MSD4320, MSE2320, MSF2320, MSG2320, MSH2320, MSI2320		
Τίτλος Μαθήματος:	Μουσικό Σύνολο I-VI		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024:	4ο, 6ο, 8ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Το Μουσικό Σύνολο συγκροτείται από φοιτητές διαφορετικών εξαμήνων. Ο διδάσκων οφείλει να οργανώσει το ρεπερτόριο μελέτης και την συλλογική μουσική πράξη, ανάλογα με τα όργανα που θα έχει στην διάθεσή του κατά την συγκεκριμένη περίοδο. Πιο συγκεκριμένα, το περιεχόμενο έχει ως εξής: Εκτέλεση έργων από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το Μουσικό Σύνολο. Εκτέλεση συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Επαναπροσδιορισμός και διασκευή κομματιών του ιστορικού ρεπερτορίου από τους φοιτητές του Συνόλου, χρήση αλληλοδιδασκτικής μεθόδου με την εποπτεία του διδάσκοντα. Ανάγνωση παρτιτούρας με έμφαση στην prima-vista τεχνική. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου.</p>		

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

Κωδικός Θέσης:	ΜΣΠ2	Ποσοστό Απασχόλησης	100 %
Επιστημονικό Πεδίο Θέσης:	Μουσικολογία: αστικές λαϊκές μουσικές		
ΜΑΘΗΜΑ 1			
A/A Μαθήματος:	1		
Κωδικός Μαθήματος:	MSD4320, MSE2320, MSF2320, MSG2320, MSH2320, MSI2320		
Τίτλος Μαθήματος:	Μουσικό Σύνολο I-VI		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024:	4ο, 6ο, 8ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Το Μουσικό Σύνολο συγκροτείται από φοιτητές διαφορετικών εξαμήνων. Ο διδάσκων οφείλει να οργανώσει το ρεπερτόριο μελέτης και την συλλογική μουσική πράξη, ανάλογα με τα όργανα που θα έχει στην διάθεσή του κατά την συγκεκριμένη περίοδο. Πιο συγκεκριμένα, το περιεχόμενο έχει ως εξής: Εκτέλεση έργων από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το Μουσικό Σύνολο. Εκτέλεση συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Επαναπροσδιορισμός και διασκευή κομματιών του ιστορικού ρεπερτορίου από τους φοιτητές του Συνόλου, χρήση αλληλοδιδασκτικής μεθόδου με την εποπτεία του διδάσκοντα. Ανάγνωση παρτιτούρας με έμφαση στην prima-vista τεχνική. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου.</p>		

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

ΜΑΘΗΜΑ 2			
Α/Α Μαθήματος:	2		
Κωδικός Μαθήματος:	MSF7312		
Τίτλος Μαθήματος:	Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές		
Είδος Μαθήματος:	ΜΥΕ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024:	6ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	4		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία):	3	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο):	0
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Παρουσιάζεται αναλυτικά η πορεία του αστικού λαϊκού τραγουδιού στον Ελλαδικό αστικό χώρο με έμφαση την Αθήνα και τον Πειραιά. Το αστικό λαϊκό τραγούδι την εποχή της δισκογραφίας. Ανάλυση ιστορικού και κοινωνικού πλαισίου σε σχέση με τον ρόλο και την δυναμική της μουσικής πράξης. Κοινωνικές αναπαραστάσεις και αισθητικές αντιλήψεις της κάθε εποχής. Λογοκρισία και δημόσιες ρητορικές. Αναλύονται οι μουσικές και στιχουργικές διαφοροποιήσεις μεταξύ Μικρασιάτικου και Πειραιώτικου ρεμπέτικου. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών αντιπροσωπευτικών βασικών μορφών και χαρακτηριστικών ειδών της λαϊκής μουσικής. Ανάλυση της μορφής. Ανάλυση του ρυθμικού περιγράμματος. Ανάλυση της μελωδικής ανάπτυξης. Ανάλυση του αρμονικού πλαισίου. Ανάλυση αυτοσχεδιασμών. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Αστικό τραγούδι με πολιτισμικές αναφορές στη Σμύρνη και την Κωνσταντινούπολη. Πειραιώτικο ρεμπέτικο. Πρώιμο λαϊκό. Λαϊκοί οργανοπαίκτες και τραγουδιστές. Λαϊκοί συνθέτες.</p>		

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

ΜΑΘΗΜΑ 3			
Α/Α Μαθήματος:	3		
Κωδικός Μαθήματος:	MSH1312		
Τίτλος Μαθήματος:	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις		
Είδος Μαθήματος:	ΜΥΕ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024:	8ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	4		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία):	2	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο):	0
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της αστικής λαϊκής μουσικής. Αναπτύσσεται η μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη μουσική σημειογραφία. Αναλύονται τα μουσικά χαρακτηριστικά (μελωδική ανάπτυξη, αρμονική και ρυθμική συγκρότηση, φόρμα, ενορχήστρωση), οι αισθητικές επιλογές, καθώς και το ποιητικό κείμενο. Αναπτύσσεται το ιστορικό και το κοινωνικό πλαίσιο, ο ρόλος της δισκογραφίας και τα μουσικά δίκτυα σε σχέση με τους σχετικούς χώρους μουσικής πράξης. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών αντιπροσωπευτικών περιόδων και συνθετών της αστικής λαϊκής μουσικής. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Συνθέτες, σολίστες, τραγουδιστές του αστικού λαϊκού τραγουδιού. Ειδικές κατηγορίες (ρεπερτόριο καφέ-αμάν, πειραιώτικο ρεμπέτικο, αρχοντορεμπέτικο, μεταπολεμικό λαϊκό, σκυλάδικο κ.λπ.).</p>		

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

Κωδικός Θέσης:	ΜΣΠ3	Ποσοστό Απασχόλησης	100 %
Επιστημονικό Πεδίο Θέσης:	Μουσικά Σύνολα		
ΜΑΘΗΜΑ 1			
Α/Α Μαθήματος:	1		
Κωδικός Μαθήματος:	MSD4320, MSE2320, MSF2320, MSG2320, MSH2320, MSI2320		
Τίτλος Μαθήματος:	Μουσικό Σύνολο I-VI Μουσικά Σύνολα κλασικής μουσικής (Α)		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024:	4ο, 6ο, 8ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Το Μουσικό Σύνολο συγκροτείται από φοιτητές διαφορετικών εξαμήνων. Ο διδάσκων οφείλει να οργανώσει το ρεπερτόριο μελέτης και την συλλογική μουσική πράξη, ανάλογα με τα όργανα που θα έχει στην διάθεσή του κατά την συγκεκριμένη περίοδο. Πιο συγκεκριμένα, το περιεχόμενο έχει ως εξής: Εκτέλεση έργων από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το Μουσικό Σύνολο. Εκτέλεση συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Επαναπροσδιορισμός και διασκευή κομματιών του ιστορικού ρεπερτορίου από τους φοιτητές του Συνόλου, χρήση αλληλοδιδασκτικής μεθόδου με την εποπτεία του διδάσκοντα. Ανάγνωση παρτιτούρας με έμφαση στην prima-vista τεχνική. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου.</p>		

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

ΜΑΘΗΜΑ 2			
Α/Α Μαθήματος:	2		
Κωδικός Μαθήματος:	MSD4320, MSE2320, MSF2320, MSG2320, MSH2320, MSI2320		
Τίτλος Μαθήματος:	Μουσικό Σύνολο I-VI Μουσικά Σύνολα κλασικής μουσικής (B)		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024:	4ο, 6ο, 8ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Το Μουσικό Σύνολο συγκροτείται από φοιτητές διαφορετικών εξαμήνων. Ο διδάσκων οφείλει να οργανώσει το ρεπερτόριο μελέτης και την συλλογική μουσική πράξη, ανάλογα με τα όργανα που θα έχει στην διάθεσή του κατά την συγκεκριμένη περίοδο. Πιο συγκεκριμένα, το περιεχόμενο έχει ως εξής: Εκτέλεση έργων από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το Μουσικό Σύνολο. Εκτέλεση συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Επαναπροσδιορισμός και διασκευή κομματιών του ιστορικού ρεπερτορίου από τους φοιτητές του Συνόλου, χρήση αλληλοδιδακτικής μεθόδου με την εποπτεία του διδάσκοντα. Ανάγνωση παρτιτούρας με έμφαση στην prima-vista τεχνική. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου.</p>		

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

Κωδικός Θέσης:	ΜΣΠ4	Ποσοστό Απασχόλησης	100 %
Επιστημονικό Πεδίο Θέσης:	Τραγούδι – λαϊκές και δημοφιλείς μουσικές παραδόσεις		
ΜΑΘΗΜΑ 1			
A/A Μαθήματος:	1		
Κωδικός Μαθήματος:	MSA4320, MSB4320, MSC3320, MSD3320, MSE3320, MSF3320, MSG3320, MSH3320, MSI3320		
Τίτλος Μαθήματος:	Μουσική Δεξιότητα: Τραγούδι – λαϊκές και δημοφιλείς μουσικές παραδόσεις I-IX		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024:	2ο, 4ο, 6ο, 8ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου (ανθρώπινη φωνή). Θέση οργάνου, στάση σώματος, κούρδισμα. Γενικές αρχές εκτέλεσης. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολίστ-αντιπροσώπων του οργάνου Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης. Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.</p>		

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

ΜΑΘΗΜΑ 2			
Α/Α Μαθήματος:	2		
Κωδικός Μαθήματος:	MSD4320, MSE2320, MSF2320, MSG2320, MSH2320, MSI2320		
Τίτλος Μαθήματος:	Μουσικό Σύνολο I-VI		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024:	4ο, 6ο, 8ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Το Μουσικό Σύνολο συγκροτείται από φοιτητές διαφορετικών εξαμήνων. Ο διδάσκων οφείλει να οργανώσει το ρεπερτόριο μελέτης και την συλλογική μουσική πράξη, ανάλογα με τα όργανα που θα έχει στην διάθεσή του κατά την συγκεκριμένη περίοδο. Πιο συγκεκριμένα, το περιεχόμενο έχει ως εξής: Εκτέλεση έργων από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το Μουσικό Σύνολο. Εκτέλεση συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Επαναπροσδιορισμός και διασκευή κομματιών του ιστορικού ρεπερτορίου από τους φοιτητές του Συνόλου, χρήση αλληλοδιδασκτικής μεθόδου με την εποπτεία του διδάσκοντα. Ανάγνωση παρτιτούρας με έμφαση στην prima-vista τεχνική. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου.</p>		

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

Κωδικός Θέσης:	ΜΣΠ5	Ποσοστό Απασχόλησης	100 %
Επιστημονικό Πεδίο Θέσης:	Πιάνο – λόγια δυτική μουσική		
ΜΑΘΗΜΑ 1			
A/A Μαθήματος:	1		
Κωδικός Μαθήματος:	MSA4320, MSB4320, MSC3320, MSD3320, MSE3320, MSF3320, MSG3320, MSH3320, MSI3320		
Τίτλος Μαθήματος:	Μουσική Δεξιότητα: Πιάνο – λόγια δυτική μουσική I-IX		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024:	2ο, 4ο, 6ο, 8ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Θέση οργάνου, στάση σώματος, χόρδισμα. Γενικές αρχές οργανικής εκτέλεσης. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολίστ-αντιπροσώπων ανά όργανο. Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης. Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.</p>		

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

ΜΑΘΗΜΑ 2			
Α/Α Μαθήματος:	2		
Κωδικός Μαθήματος:	MSD4320, MSE2320, MSF2320, MSG2320, MSH2320, MSI2320		
Τίτλος Μαθήματος:	Μουσικό Σύνολο I-VI		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024:	4ο, 6ο, 8ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Το Μουσικό Σύνολο συγκροτείται από φοιτητές διαφορετικών εξαμήνων. Ο διδάσκων οφείλει να οργανώσει το ρεπερτόριο μελέτης και την συλλογική μουσική πράξη, ανάλογα με τα όργανα που θα έχει στην διάθεσή του κατά την συγκεκριμένη περίοδο. Πιο συγκεκριμένα, το περιεχόμενο έχει ως εξής: Εκτέλεση έργων από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το Μουσικό Σύνολο. Εκτέλεση συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Επαναπροσδιορισμός και διασκευή κομματιών του ιστορικού ρεπερτορίου από τους φοιτητές του Συνόλου, χρήση αλληλοδιδακτικής μεθόδου με την εποπτεία του διδάσκοντα. Ανάγνωση παρτιτούρας με έμφαση στην prima-vista τεχνική. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου.</p>		

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

Κωδικός Θέσης:	ΜΣΠ6	Ποσοστό Απασχόλησης	100 %
Επιστημονικό Πεδίο Θέσης:	Κιθάρα ηλεκτρική		
ΜΑΘΗΜΑ 1			
A/A Μαθήματος:	1		
Κωδικός Μαθήματος:	MSA4320, MSB4320, MSC3320, MSD3320, MSE3320, MSF3320, MSG3320, MSH3320, MSI3320		
Τίτλος Μαθήματος:	Μουσική Δεξιότητα: Κιθάρα ηλεκτρική I-IX		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024:	2ο, 4ο, 6ο, 8ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Θέση οργάνου, στάση σώματος, χόρδισμα. Γενικές αρχές οργανικής εκτέλεσης. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολίστ-αντιπροσώπων ανά όργανο. Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης. Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.		

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

ΜΑΘΗΜΑ 2			
Α/Α Μαθήματος:	2		
Κωδικός Μαθήματος:	MSD4320, MSE2320, MSF2320, MSG2320, MSH2320, MSI2320		
Τίτλος Μαθήματος:	Μουσικό Σύνολο I-VI		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024:	4ο, 6ο, 8ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Το Μουσικό Σύνολο συγκροτείται από φοιτητές διαφορετικών εξαμήνων. Ο διδάσκων οφείλει να οργανώσει το ρεπερτόριο μελέτης και την συλλογική μουσική πράξη, ανάλογα με τα όργανα που θα έχει στην διάθεσή του κατά την συγκεκριμένη περίοδο. Πιο συγκεκριμένα, το περιεχόμενο έχει ως εξής: Εκτέλεση έργων από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το Μουσικό Σύνολο. Εκτέλεση συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Επαναπροσδιορισμός και διασκευή κομματιών του ιστορικού ρεπερτορίου από τους φοιτητές του Συνόλου, χρήση αλληλοδιδασκτικής μεθόδου με την εποπτεία του διδάσκοντα. Ανάγνωση παρτιτούρας με έμφαση στην prima-vista τεχνική. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου.</p>		